

SALA FILARMONICII „TRANSILVANIA”

THE TRANSYLVANIA PHILHARMONIC ORCHESTRA HALL

BD. 21 DECEMBRIE 1989, CLUJ-NAPOCA
2010-2011

Amplasamentul propus prin tema concursului este situat în zona centrală a municipiului, acoperă o suprafață de 13.923 mp, cuprinsă între bulevardul 21 Decembrie 1989 și strada Năvodari, și a fost desemnat pentru edificarea Centrului Cultural Transilvania, cu spațiile publice exterioare aferente, precum și un parking subteran pe două niveluri. Accesul auto pentru Sala de Concerte și Filarmonică se propune direct din bd. 21 Decembrie 1989 la nivelul subsolului 1, prin intermediul unei benzi suplimentare de circulație care coboară la cota -3,80 m, fără a intersecta circulația pietonală din zonă.

Țesutul istoric al Clujului se caracterizează prin parcele relativ restrânse, cu fronturi stradale închise și curți interioare. Pe de altă parte, urbanismul modern a introdus construcțiile autonome, în care spațiul public se extinde dincolo de limita străzii și include suprafețele libere dintre volumele construite. Proiectul de față propune pentru lotul studiat o conciliere între cele două tendințe divergente, reprezentând țesutul tradițional și fluiditatea urbană ca exigență a spațiului modern. Conceptul urbanistic și arhitectural este fundamentat pe ideea de porozitate, urmărind investirea Centrului Cultural Transilvania cu capacitatea de interacțiune dinamică între spațiul interior și spațiul public, prin intermediul unui „voal urban”, perceput ca element autonom care participă la configurarea imaginii orașului. Acest element, care învâluie întregul teren și ansamblul de volume cu funcțiuni dispuse în conformitate cu tema de proiectare, face trimitere directă la metafora orgii, instrument privilegiat al sălilor de concert. El are o alcătuire stratificată, compusă din tuburi metalice și lamele din rețea metalică înverzite, cu lungimi variabile, dispusă pe conturul lotului. În continuarea acestei idei proiectul propune un iluminat nocturn integrat elementelor tubulare care definesc envelopanta ansamblului. În acest sens, proiectul optează pentru o formulă de relativizare a limitelor terenului, acesta fiind considerat ca un tot. Piese verticale care evocă instrumentul muzical reprezintă o proximitate tactilă ce învâluie spectatorul pe parcursul unui spațiu public fluid, înglobând volumele compacte cu funcțiuni mixte: Sala de Concert și Filarmonica Transilvania, centrele pentru afaceri și activități creative, expoziții, cafenele etc.

Fațadele cortină ale centrului cultural și ale sălii de concerte – de tip double-skin – acuză o riguroasă ortogonalitate, spre deosebire de geometria sinuoasă a interiorului sălii. Pentru o bună reverberație, care să amplifice fără a distorsiona sunetul direct, produs de soliști și orchestră, pereții sălii au un traseu ușor ondulat, iar peste parter se ridică două niveluri de loje, distanțate cu circa 2 m, realizând astfel o suprafață reflectantă. Pereții scenei sunt prevăzuți cu panouri convexe difuzante, iar copertina mobilă de deasupra ei produce reflexii suplimentare rapide și difuze.

The site described in the contest brief is located in the central area of the city of Cluj and covers a 13,923 sqm surface between the 21 Decembrie 1989 Boulevard and Năvodari Street and was chosen for the building of the Transylvania Cultural Centre and its adjacent exteriors, as well as a two-level subterranean parking. Automobiles can access the Philharmonic Concert Hall directly from the 21 Decembrie 1989 Boulevard, arriving at the first underground level via an additional lane that descends 3.80 m underground, without interfering with the pedestrian circulation area.

The historical centre of Cluj is defined by relatively small lots, with closed façades and interior courtyards. On the other hand, modern urban design has introduced autonomous buildings, where the public space continues beyond the street limit and includes the unbuilt surfaces between the built volumes. The current project proposes a reconciliation of the two diverging tendencies, namely the historical buildings and the urban fluidity required by modern public space.

The urban and architectural concept is based on the idea of porosity, aiming to invest The Transylvania Cultural Centre with the capacity for dynamic interaction between the interior space and the public space, through the agency of an “urban veil,” perceived as an autonomous element that takes part in the shaping of the city’s image. This element, enveloping the entire lot and building ensemble, where each function is disposed according to the design brief, represents a direct allusion to the shape of the organ, the most cherished instrument of each concert hall. This veil is made up of several layers, consisting in metallic tubes and green-tinged metallic net bars and is disposed along the contour of the lot. In continuation of this idea, the project proposes a nocturnal lighting scheme based on lighting elements that are integrated in the tubular elements that define the project’s external layer. Thus, the project proposes a formula for the revitalization of the site’s limits, approaching it as a unitary ensemble. The vertical pieces that evoke the musical instrument create a sense of tactile proximity that envelops the viewer all along a fluid public space that incorporates the compact volumes and their mixed functions: The Transylvania Philharmonic Concert Hall, the centres for business and creative activities, exhibition spaces, cafeterias, etc. The double skin curtain façades of the cultural centre and concert hall exhibit a rigorous geometry, in contrast with the sinuous aspect of the hall’s interior.

For good acoustics, amplifying but not distorting the direct sounds produced by the soloists and orchestra, the hall’s walls are slightly undulated and two box seat levels rise above the ground floor, about 2 m apart, thus generating a reflecting surface. The stage walls are covered by convex diffusing panels and the mobile dome above it creates additional, rapid and diffuse reflections.





